



JULIO
BONA

LA cité antique
sur la Seine

COLLOQUE JULIOBONA #2

24 MARS 2022 > PROGRAMME

L'HABITANT AU CŒUR DES PROJETS
DE VALORISATION DES PATRIMOINES

INVITÉ D'HONNEUR : LE QUÉBEC



La seconde édition du colloque Juliobona est organisée par Caux Seine agglo dans le cadre de son projet de valorisation du patrimoine archéologique gallo-romain de Lillebonne et sa région : *Juliobona, la cité antique sur la Seine*.

Lancé en 2018 en partenariat avec le département de la Seine-Maritime et la ville de Lillebonne, le projet bénéficie du soutien du Ministère de la culture - DRAC de Normandie, des régions Normandie et Île de France, du Pôle métropolitain de l'estuaire de la Seine, de la métropole Rouen Normandie, de la commune d'Harfleur et du musée du Louvre.

COLLOQUE

JULIOBONA #2

PROGRAMME**L'HABITANT AU CŒUR
DES PROJETS
DE VALORISATION
DES PATRIMOINES**

De simples traces du passé, le patrimoine peut (doit) devenir un objet vivant qui parle à tous, à commencer par les habitants qui le côtoient.

Sa forte portée symbolique produit du sens, révèle des usages passés et interroge les modes de vie présents. Au sein de ce dialogue entre passé, présent et futur se trouve l'habitant, celui qui vit sur le territoire au quotidien.

Les habitants sont interpellés de multiples façons par l'action publique de valorisation patrimoniale.

Ils ont toute leur place dans les processus de patrimonialisation, comme le promeut la Convention de Faro, réalisée par le Conseil de l'Europe en 2005, qui évoque la valeur du patrimoine culturel, le droit de chacun au patrimoine, et la notion de communauté patrimoniale.

Ce colloque Juliobona, deuxième édition, sera l'occasion d'analyser les diverses postures de l'habitant face aux patrimoines, et de mettre en lumière des politiques qui parviennent à faire projet avec, pour, et autour des habitants.

CONFÉRENCES / TABLES RONDES**CO-CONSTRUIRE LES PROJETS
AVEC LES HABITANTS**

Les habitants méritent d'être placés au cœur de la concertation publique lorsqu'un projet de valorisation patrimoniale est en réflexion. Il s'agira lors de ce colloque de montrer comment de grands projets ont réussi à impliquer le public, au moment de la construction du projet, à la fois pour les informer bien en amont, mais aussi écouter leurs suggestions, craintes ou envies.

**CONSIDÉRER LES HABITANTS
COMME LE PREMIER PUBLIC**

Dans une politique de valorisation des patrimoines, la cible des habitants est primordiale. Ils en sont les premiers destinataires. En passant par la posture de « touriste chez soi », l'habitant redécouvre les lieux de son quotidien, change de regard sur son environnement et se réapproprie tout un pan de l'histoire du territoire.

**S'APPUYER SUR LES HABITANTS
POUR CO-PRODUIRE DES OFFRES**

Les habitants peuvent tout à fait participer concrètement à l'action de valorisation patrimoniale voulue par les institutions. On peut envisager de multiples manières de s'impliquer : bénévoles dans des chantiers de fouilles, de restauration, d'archéologie expérimentale, figurants et acteurs d'offres événementielles, de médiation, de fabrication artisanale...

**CO-FINANCER LES PROJETS
AVEC LES HABITANTS**

Vogue du crowdfunding, développement de nouvelles voies dans le patrimoine avec la copropriété de monuments, intérêt des entreprises à soutenir des projets ancrés territorialement et qui font sens...

Ces tendances poussent à aller chercher des fonds aussi du côté des habitants.

**FAIRE DES HABITANTS
LES MEILLEURS AMBASSADEURS**

Le patrimoine local une fois révélé aux habitants peut devenir la source d'un sentiment d'appartenance territoriale et un motif de fierté. Les habitants deviennent tout naturellement les ambassadeurs du patrimoine local.



COLLOQUE

JULIOBONA #2

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA MATINÉE

08H45 > ACCUEIL

09H10 > OUVERTURE PAR VIRGINIE CAROLO-LUTROT, PRÉSIDENTE DE CAUX SEINE AGGLO

Présentation du programme de la journée par Luc BONNIN, Laurence CHESNEAU-DUPIN et Hermine DE SAINT ALBIN, animateurs du colloque - Agence Scarabée, ingénierie culturelle et touristique et création de lieux de visite

09H30 > CO-CONSTRUIRE LES PROJETS AVEC LES HABITANTS

> VISITEURS, PARTICIPANTS, CITOYENS

par René BINETTE, Muséologue, Historien de l'art et Conservateur de l'Écomusée du fier monde, Montréal, Canada

> PENSER LES PROJETS CULTURELS AVEC LES HABITANTS : NOUVELLES PRATIQUES, NOUVELLES EXPÉRIENCES...

par Laure PRESSAC, Experte en Ingénierie culturelle et innovation, enseignante Sciences Po Lille

> LA VALEUR PATRIMONIALE D'UN SITE UNESCO, LEVIER DE LA MOBILISATION LOCALE ET D'UN DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

par Bertrand GAUVRIT, Directeur de l'Association des Climats du vignoble de Bourgogne, Patrimoine mondial

> TABLE-RONDE ET SÉANCE QUESTIONS/RÉPONSES AVEC LA SALLE

10H30 > S'APPUYER SUR LES HABITANTS POUR CO-PRODUIRE UNE OFFRE CULTURELLE DE QUALITÉ

> EXPOSITIONS PARTICIPATIVES / COMMISARIAT PARTAGÉ : 10 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LES MUSÉES DE ROUEN

par Sylvain AMIC, Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) - Métropole Rouen Normandie

> IMAGINER LE MUSÉE DE DEMAIN AVEC SES VISITEURS, L'EXEMPLE DU MUSÉE LORRAIN
par Richard DAGORNE, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur Chargé des collections archéologiques et anciennes
Musée Lorrain, Nancy

> SAUVEGARDER LA MÉMOIRE COLLECTIVE : LA COLLECTE DU CONFINEMENT INITIÉE PAR LE MUCEM

par Simon LE ROULLEY, Post-doctorant au Mucem et à l'université d'Aix-Marseille (Institut Somum)

> LES HABITANTS, ACTEURS ENGAGÉS AU PUY DU FOU

par David NOUAILLE, Directeur général adjoint du Puy du Fou, en charge du marketing et de la communication

> TABLE-RONDE ET SÉANCE QUESTIONS/RÉPONSES AVEC LA SALLE

11h30 > pause

11H50 > CONSIDÉRER LES HABITANTS COMME LE PREMIER PUBLIC

> LEWARDE, CREUSET DE LA MÉMOIRE LOCALE ET VECTEUR D'APPROPRIATION CULTURELLE POUR LES HABITANTS DU BASSIN MINIER
par Karine SPRIMONT, Directrice communication et développement des publics
Centre Historique Minier de Lewarde

> LES OFFICES DE TOURISME SE TOURNENT AUSSI VERS LES HABITANTS
par Nicolas COQUILLARD, Chargé de projets et de la communication
Fédération Régionale des Offices de Tourisme Normandie

> SAISONS ZÉRO À ROUBAIX : UN ANCIEN COUVENT SE TRANSFORME EN TIERS-LIEU OUVERT AUX HABITANTS
par Simon GIVELET, Membre du collectif d'architecture Zerm

> LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE S'ADRESSENT AVANT TOUT AUX HABITANTS
par Jonathan FÉDY, Directeur adjoint Sites & Cités remarquables de France

> TABLE-RONDE ET SÉANCE QUESTIONS/RÉPONSES AVEC LA SALLE

12h50 > déjeuner

COLLOQUE

JULIOBONA #2

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE L'APRÈS-MIDI

14H15 > LE PROJET *JULIOBONA*,
LA CITÉ ANTIQUE SUR LA SEINE EN VIDÉO

14H20 > COFINANCER LES PROJETS AVEC LES
HABITANTS ET GÉNÉRER DES RESSOURCES
POUR LE TERRITOIRE

> LES MUSÉES AU QUÉBEC : L'ENJEU DU
FINANCEMENT
par René BINETTE, Muséologue, Historien de l'art
et Conservateur de l'Écomusée du fier monde
Montréal, Canada

> RETOUR D'EXPÉRIENCE D'UNE IMPORTANTE
LEVÉE DE FONDS PAR UN OPÉRATEUR PRIVÉ
ATYPIQUE, UNE CONGRÉGATION RELIGIEUSE
par Père Philippe CHOPIN,
Abbaye de Saint-Wandrille

> LA FONDATION DU PATRIMOINE, ACTEUR
MAJEUR DU MÉCÉNAT DE PROXIMITÉ
par Pierre LOUE, Délégué départemental de la
Fondation du patrimoine en Normandie

> LE PATRIMOINE, UNE OPPORTUNITÉ POUR LE
TERRITOIRE ? GÉNÉRER DES RESSOURCES EN
RÉPONDANT AUX BESOINS DES HABITANTS ET
EN SOUTENANT L'ÉCONOMIE LOCALE
par Justine BÂ, Fondatrice de la plateforme
Roombâ

> TABLE-RONDE
ET SÉANCE QUESTIONS/RÉPONSES
AVEC LA SALLE

15H20 > FAIRE DES HABITANTS LES MEILLEURS
AMBASSEDEURS

> LE BÉNÉVOLAT, UNE NOUVELLE FAÇON DE
S'IMPLIQUER DE MANIÈRE CITOYENNE DANS
LE CHAMPS PATRIMONIAL ?
par Bruno SAUNIER, Conservateur général
Direction des Patrimoines

> QUAND DES HABITANTS SAUVENT LE
PATRIMOINE : L'EXEMPLE DE L'ATELIER MUSÉE
TEXTILE À BOLBEC

par Samuel CRAQUELIN, Architecte - Paysagiste

> AVEC B FOR YOU, LES HABITANTS
DEVIENNENT DES AMBASSEDEURS ACTIFS
DU PATRIMOINE DU PAYS DE BERGERAC

par Marie GRASSEAU, Office de Tourisme
Bergerac

> LES GREETERS : DES HABITANTS ENGAGÉS
AU SERVICE DE L'ÉCHANGE INTERCULTUREL
par Delphine YAGÜE, Consultante indépendante
en ingénierie culturelle et touristique

> TABLE-RONDE
ET SÉANCE QUESTIONS/RÉPONSES
AVEC LA SALLE

16H25 > DÉCOUVERTE DES CONTRIBUTIONS

16H35 > CONCLUSION

par René BINETTE, Muséologue, Historien de l'art
et Conservateur de l'Écomusée du fier monde
Montréal, Canada

16H45 > CLÔTURE



Un événement

dans le cadre du projet de valorisation du
patrimoine archéologique de Lillebonne et sa
région : *Julibona, la cité antique sur la Seine.*

En partenariat avec :

HISTOIRE TV

L'OBJET D'ART

D'ART ET D'HISTOIRE

ARCHÉOLOGIA

**connaissance
des arts**

JULIOBONA, UN PATRIMOINE RICHE À FAIRE CONNAITRE

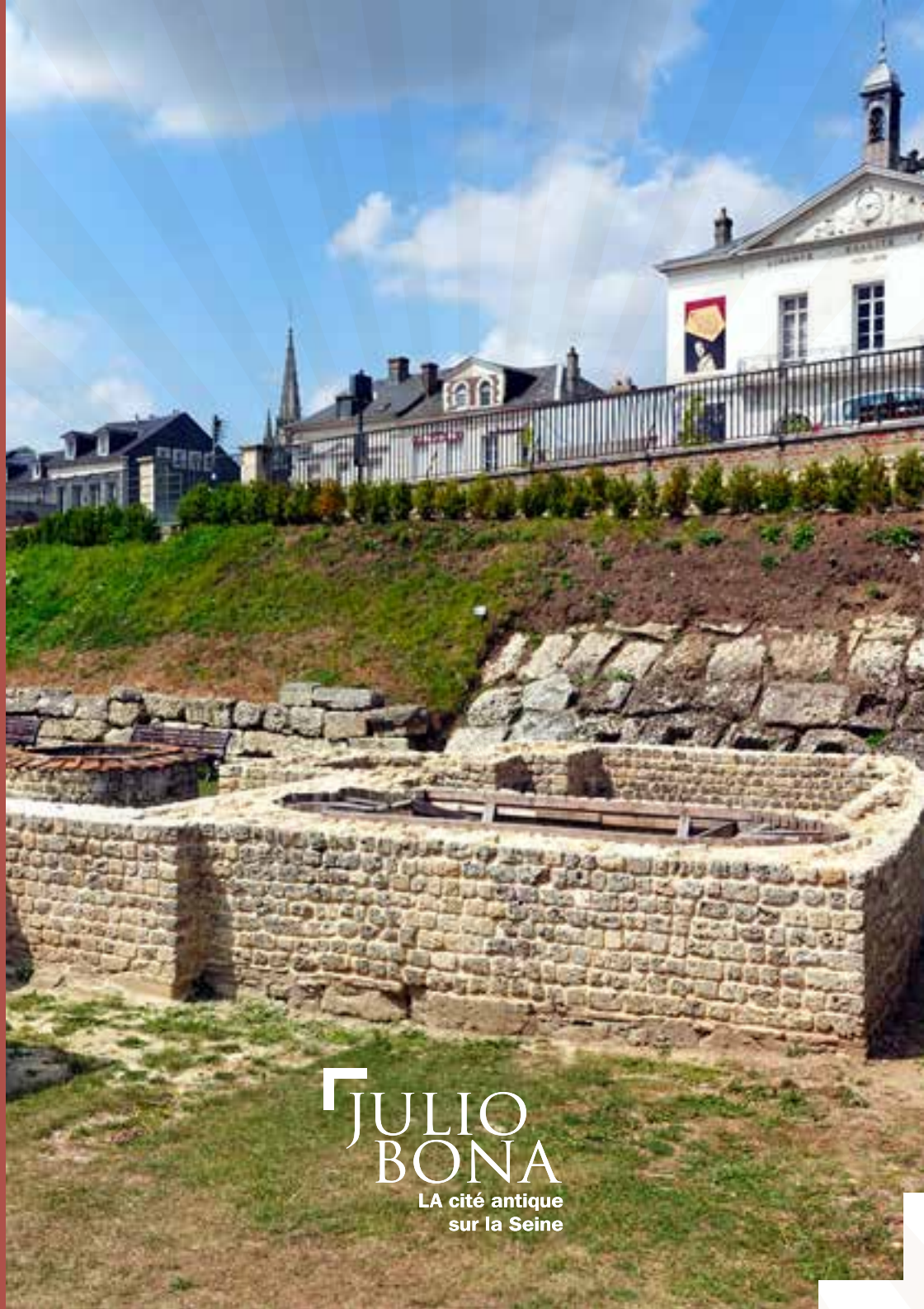
En Normandie, sur le territoire de Caux Seine agglo, la ville de Lillebonne abrite les vestiges visibles et invisibles d'une des cités antiques les plus importantes au nord de la Loire : *Juliobona*.

Le site est choisi par les Romains au premier siècle de notre ère pour y installer la capitale de la cité des Calètes. Située à la croisée des voies terrestres et maritimes, *Juliobona* est un carrefour commercial. La cité est la porte d'entrée de l'estuaire de la Seine, reliée à la chaussée Jules César reliant *Lutetia* (Paris) à *Caracotinum* (Harfleur). Son port lui offre une ouverture tant sur le monde méditerranéen que sur la province *Britannia* (actuelle Grande-Bretagne) et les territoires voisins.

De nombreuses traces de ce riche passé structurent la ville de Lillebonne : thermes de la rue des bains et d'Alincourt, nécropoles, *domus* de Saint Denis, aqueduc... dont l'une des plus remarquables est le théâtre romain. Ce théâtre a la particularité d'associer une arène et un bâtiment de scène, ce qui permet de penser qu'il accueillait aussi bien les jeux scéniques traditionnels que les spectacles de gladiateurs et les chasses. La région de Lillebonne est également riche de vestiges : *villa*, *oppidum*, port antique...

De nombreux objets issus des fouilles menées sur le territoire de Caux Seine agglo dès le XVIII^e siècle sont présentés au sein du musée Juliobona à Lillebonne mais également au musée des Antiquités de Rouen et au musée du Louvre de Paris, notamment l'Apollon en bronze doré découvert à Lillebonne.

Aujourd'hui ce patrimoine est peu connu du public. Il revêt un fort potentiel culturel et touristique pour la ville, le territoire de l'agglomération et plus largement la Normandie. C'est pourquoi en 2018, Caux Seine agglo, en partenariat avec le Département de la Seine-Maritime et la ville de Lillebonne, a lancé le projet **JULIOBONA, LA CITÉ ANTIQUE SUR LA SEINE.**



**JULIO
BONA**
LA cité antique
sur la Seine

LE PROJET JULIOBONA, LA CITÉ ANTIQUE SUR LA SEINE

Le positionnement ambitieux du projet, échelonné sur 30 ans, vise à donner un nouveau visage à la ville et en faire une destination de visite. Il s'agit ainsi d'un projet transversal au cœur des problématiques de redynamisation du centre-ville, où urbanisme, archéologie, patrimoine et tourisme dialoguent.

Le projet *Juliobona, la cité antique sur la Seine* dépasse la notion de site archéologique : il vise à développer la compréhension d'un territoire organisé, exploité, avec des échanges commerciaux autour de l'axe Seine.

Un projet de scénographie urbaine permettra de mieux comprendre le développement de la ville aux époques antique, médiévale et contemporaine. Les différents éléments de ce parcours faciliteront notamment la compréhension de l'organisation de *Juliobona* par les habitants et touristes actuels.



Trésor de la tombe dite « de Marcus », musée Juliobona

Grâce à l'application Juliobona 3.0, le public peut dès à présent découvrir la vie quotidienne gallo-romaine en entrant dans une *domus*, en découvrant les commerces de la ville ou en se retrouvant au cœur des spectacles de gladiateurs dans le théâtre-amphithéâtre antique.

L'expérience visiteur doit être pensée dans son ensemble, c'est pourquoi un accueil avec parking, navette, informations touristiques, billetterie... sera créé, tout comme un pôle pédagogique et un archéolab.



Théâtre antique de Lillebonne

ACTUALITÉS DU PROJET

UN CONSEIL SCIENTIFIQUE POUR LE PROJET

Pour épauler Caux Seine agglo dans ses choix scientifiques pour faire avancer le projet *Juliobona* et promouvoir les recherches archéologiques lillebonnaises au-delà des frontières de la Normandie, un comité scientifique a été constitué en 2020. Nicola Coulthard, conservatrice régionale de l'archéologie au SRA de la DRAC Normandie, Pierre Nouvel, professeur à l'Université de Dijon, Corinne Sanchez, chercheuse en archéologie romaine au CNRS, Yvan Maligorne, Maître de conférence à l'Université de Brest et Cécile Allinne, Maître de conférence à l'Université de Caen, font partie de ce comité.



LILLEBONNE, PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE DE LA PRÉHISTOIRE AU XIX^E SIÈCLE

L'ouvrage sorti début 2021 présente l'histoire de la ville quartier par quartier, au fil des siècles. Plans, dessins, objets... illustrent ce bel ouvrage de 215 pages rédigé par Jérôme Spiesser, en tant que chargé d'études en archéologie à Caux Seine agglo.

JULIOBONA 3.0, L'APPLICATION POUR DÉCOUVRIR LA VIE ANTIQUE LILLEBONNAISE

Cet outil complémentaire de visite, lancé en juillet 2021, invite les utilisateurs à découvrir la vie quotidienne des Gallo-Romains installés à Juliobona. Deux personnages virtuels : Stella, jeune habitante de la ville antique, et Marc, archéologue de notre temps, guident les visiteurs au cœur du musée Juliobona et du théâtre romain de Lillebonne pour une immersion via des reconstitutions 3D, vidéos, mini-jeux...

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES : DES DÉCOUVERTES AU-DELÀ DE TOUTES LES ESPÉRANCES

L'été 2021, un chantier de fouilles s'est organisé sur la place située entre le musée Juliobona et le théâtre romain à Lillebonne.

Une opération attendue pour évaluer le potentiel archéologique du site et une importante découverte : un mur d'un mètre de large et de 1,80 mètre de hauteur et ses contreforts, confirmant l'existence d'un édifice public romain sous la place fouillée. Ecailles et ossements de poissons ont également été retrouvés...



Fiole delphiniforme - Tombe «de Marcus». ©Huon